



LE GRAND MÉCHANT LOUP DANS MA MAISON

VALÉRIE FONTAINE • NATHALIE DION

Avertissement

Puisque vous ne connaissez pas l'histoire familiale des enfants à qui vous ferez la lecture, il est très important que vous soyez à l'affût de la moindre **réaction de malaise** : besoin de quitter le groupe, tristesse, peur, inquiétude, comportement désorganisé... L'adulte doit offrir un filet de sécurité aux enfants, en arrêtant la lecture si nécessaire en répondant aux questions, en invitant un enfant vivant des émotions fortes à se rapprocher physiquement ou à sortir de la classe pour faire une **pause**. Si certaines situations nécessitent l'aide de professionnels, n'hésitez pas à diriger l'enfant vers les bonnes personnes et à entreprendre les démarches appropriées.

Le grand méchant loup dans ma maison

aborde le thème
de la violence familiale
en s'inspirant des contes.

Public : 10 ans et plus, album exigeant l'accompagnement d'un adulte.

Présentation de la page couverture

En plus de présenter l'auteure, l'illustratrice et la maison d'édition, il est pertinent de prendre le temps d'analyser la page couverture avec les enfants.

- Quelle **émotion** ressens-tu en regardant cette illustration ?
- Comment te sentirais-tu si le grand méchant loup était **dans ta maison** ?
- À quel conte réfère la rose sur la table ? Selon toi, pourquoi Nathalie l'a-t-elle dessinée fanée ? (La Belle et la Bête)

Voici des suggestions pour animer le livre et en faire ressortir les subtilités. De nombreux symboles apportant une couche de sens sont intéressants à analyser avec les enfants. Vous devriez en faire une lecture personnelle d'abord, pour vous assurer que l'histoire convient à vos élèves. Ensuite, faites-en une première lecture intégrale en classe, sans interruption, pour laisser les élèves recevoir le texte tranquillement et l'interpréter à leur façon. Après, vous pouvez recommencer la lecture pour faire une analyse plus approfondie de l'histoire, des illustrations, des symboles...



Présentation des doubles pages (dans l'ordre)

2-3

Dès la première page de l'histoire, à quel conte l'auteure fait-elle référence dans son texte ? (*Les trois petits cochons*)

Dans quels autres contes y a-t-il un personnage de loup ? (*Le petit chaperon rouge*, *Pierre et le loup*, *Le loup et les sept chevreaux*)

Faites remarquer la robe rouge de la maman, ce qui la place dans le rôle du petit chaperon rouge.

Pourquoi le loup n'a-t-il pas eu besoin de souffler ?

4-5

Quand emploie-t-on l'expression « lune de miel » ? Pourquoi l'auteure transforme-t-elle cette expression en disant « la lune de miel goûtait le citron » ?

Dans l'illustration, quels sont les indices de **violence** et de **peur** ? (Œil et ombre du loup, fillette qui se trouve dans l'ombre du loup)

6-7

À la fin de l'histoire, vous pourrez demander à vos élèves à quel moment la violence prend de l'**ampleur**. C'est ici, lors du **retard** de la mère.

8-9

Trouvez les traces de la violence dans les **mots** et l'**illustration**. réponses : mots méchants, postillons à cause des cris, la posture du loup qui écrase la mère, violence verbale.

10-11

Faites remarquer la mère qui s'écroule. Discussion possible : est-ce la **responsabilité** des enfants de soutenir les adultes ?

12-13

Pourquoi la petite fille devient-elle aussi douce et serviable ?
Quelle est la relation d'un agneau avec un loup ?

14-15

Nouvelle étape dans la gradation de la violence: s'attaquer aux objets.
Faites remarquer la différence entre la **posture** du loup, de la mère et de la fillette.

16-17

As-tu déjà vu un dessin animé dans lequel le loup hurlait à la lune ? Quelle impression cette scène t'a-t-elle laissée ?

Dans cette page, est-ce que la fillette **soutient** encore sa mère ?

18-19

Nouvelle étape de la gradation de la violence : violence physique.

Retour au conte des *Trois petits cochons*. À quoi réfère l'auteure ici et sur les deux doubles pages suivantes ?



20-21

Si on construit un **mur** autour de son cœur pour arrêter d'avoir mal, crois-tu que les émotions positives peuvent quand même passer ? Que veut dire l'auteure lorsqu'elle écrit « Même les jours où le soleil revenait, je les fermais » ?

26-27

La mère porte maintenant une robe grise et des souliers rouges. C'est tout ce qui reste du personnage victime du petit chaperon rouge. Pourquoi ce personnage est-il en train de **disparaître** ?

Qui est Gilbert ?

28-29

La fillette et la maman sont accueillies dans une maison d'hébergement. Ces maisons sont des endroits discrets et sécuritaires où les mères et les enfants reçoivent le soutien de professionnels dans les moments de crise.

La fenêtre ouverte derrière laquelle la mère et la fille se tiennent peut donner l'impression que l'avenir sera bon, qu'elles sont prêtes pour une nouvelle vie.

30-31

Pourquoi dit-on que le loup s'essouffle? Comment se sent la fillette, à ton avis ?

32

À la dernière page, faites remarquer que Gilbert est maintenant accompagné d'un **nouvel ami**. Faites remarquer qu'il était seul dans la pastille, à la page de titre. Qui est ce nouvel ami ?

En groupe, trouvez-le dans l'histoire et expliquez ce qu'il représente pour l'avenir de la petite fille. (*Toutou du petit garçon à la maison d'hébergement. On peut s'imaginer que ce garçon deviendra l'ami de la fillette.*)



Temps de discussion

À la suite de la lecture, prenez le temps de répondre aux questions des enfants et de les laisser discuter sur ce sujet.

Si vous vivez une situation où la violence familiale est présente ou si vous en êtes témoin, n'hésitez pas à contacter cette ressource :

sosviolenceconjugale.ca/fr

Ce titre fait partie de la collection Carré blanc, une collection des Éditions Les 400 coups, qui par des textes dérangeants et des illustrations fortes veut sensibiliser les enfants à ce qui constitue l'humanité.

Titre disponible en anglais