



Une girafe, ça sourit, oui!

Andrée Poulin et Geneviève Després

PUBLIC CIBLE: DÈS 5 ANS
COLLECTION: CARRÉ BLANC
NOMBRE DE PAGES: 32 PAGES
FORMAT: 21 X 28 CM
PRIX: 21,95 \$
TECHNIQUES D'ILLUSTRATION: MIXTE
ISBN: 978-2-89815-143-9



FICHE PÉDAGOGIQUE

RÉSUMÉ

En 2020, des pluies torrentielles créent une inondation sur une presqu'île dans un immense lac au Kenya. Un troupeau de girafes se retrouve piégé dans l'eau et la boue. Cet album est un docufiction, qui présente des éléments réels (volet documentaire) et des éléments inventés (volet fiction).

Le sauvetage des girafes est entièrement raconté en haïkus, ce qui démontre que la poésie peut porter une histoire captivante.

THÈMES ABORDÉS

POÉSIE, SAVANE, GIRAFE, FAMILLE, HISTOIRE VRAIE, SAUVETAGE, DOCUFICION

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Le récit est présenté en haïkus. Cette approche narrative minimaliste incite le lecteur à faire des inférences, à lire entre les lignes et à construire l'histoire à partir d'indices dans les illustrations.

INTENTIONS DE LECTURE

- Découvrir ce qui est arrivé à la maman girafe et à son bébé.
- Comprendre pourquoi l'auteure a intitulé son album *Une girafe, ça sourit, oui!*

AVANT LA LECTURE

- Définir le haïku, un poème court de trois lignes qui décrit une émotion ou une image. Ce type de poème miniature a été développé par les poètes japonais, qui s'inspirent souvent de la nature et de leurs cinq sens.
- Situer le Kenya sur une carte du monde.
- Lire le texte en quatrième de couverture. Discuter des raisons pour lesquelles les girafes ne nagent pas.
- Vocabulaire à définir (mots présentés selon leur ordre d'arrivée dans l'album): gambader, apprivoisement, provoquer, sournois, ruer, empressé, retrouvailles.

PENDANT LA LECTURE (LECTURE INTERACTIVE OU LECTURE PARTAGÉE À VOIX HAUTE)

Découvrir et apprécier le texte

- Porter attention à l'absence de majuscules et de points.
Expliquer qu'il s'agit du format d'un haïku.
- **Pages 5-6:** Observer la sonorité des mots: feuilles fraîches en bouche
- **Pages 7-8:** Que signifie « le sol s'efface » ?
Réponse: Une inondation.
- **Pages 9-10:** Inviter les élèves à faire des prédictions. Est-ce que les girafes resteront sur l'île ou tenteront-elles de la quitter ?
- **Pages 13-14:** Que signifie ici l'expression « sieste provoquée et rêves étranges » ?
Réponse: La girafe a été anesthésiée pour faciliter son embarquement sur la barge et sa relocalisation.
- **Pages 15-16:** Que signifie l'expression « cœur qui court » ?
Réponse: Cœur bat vite sous l'effet de la peur.
- **Pages 17-18:** Qui a un chagrin trop lourd ? Pour quelle raison ?
Réponse: La mère girafe, parce qu'elle est séparée de son girafon.
- **Pages 19-20:** Quels liens pouvez-vous faire entre les mots de ce haïku: « dans une mer de boue, maman introuvable, vague de panique » ?
Réponse: La vague est un mot associé à la mer, mais ici, la vague a un sens figuré, un grand mouvement de peur, qui rappelle le déferlement de l'eau.
- **Pages 19-20:** Imaginer un titre pour cette double page.
- Comparer les haïkus en pages 3 et 26 et porter attention aux idées qui se répètent, mais avec des mots différents:

Page 3	Page 26
Gambader	Au galop
Dans le vent	Le vent
Feuilles fraîches en bouche	Goute bon
La vie est belle	La joie

- **Page 28:** Lire la description du sauvetage de girafes en identifiant des informations qui ne figurent pas dans l'album.

Découvrir et apprécier les éléments visuels

- Inviter les élèves à être attentifs et à prendre leur temps pour « lire » les illustrations de Geneviève Després.
- **Pages 11-12:** Porter attention à la différence entre le museau de la girafe et le museau du girafon.
Réponse: Le museau de la mère est noir, celui du girafon est blanc.
- **Pages 13-14:** Qui est attaché aux cordes, ici ?
Réponse: La mère. On la reconnaît par son museau noir.
- **Pages 13-14:** L'illustratrice a placé ici l'illustration à la verticale, ce qui force le lecteur à tourner le livre. Demander aux élèves pourquoi ils pensent qu'elle a utilisé cette approche.
Réponse: Pour renforcer l'impression de grandeur de la girafe, pour créer un effet surprise et pour rendre de façon plus intense l'émotion de la scène.
- **Pages 15-16:** Pourquoi la page est-elle entièrement noire ? Porter attention à la texture du noir. Demander aux élèves ce qu'ils peuvent voir ?
Réponse: On est ici dans le point de vue de la girafe, qui a les yeux bandés. On voit un peu de couleur jaune (la lumière) à travers le noir, qui montre que le tissu du bandeau n'est pas opaque.
- **Page 18:** On a déjà vu à deux reprises le garçon au chandail orange, perché sur les épaules du gardien de la réserve faunique. Dans quelle page ?
Réponse: Le garçon tient une mangue dans sa main (page 10) et il tend la mangue aux girafes (page 18).
- **Page 19:** Pourquoi est-ce que le garçon sourit ?
Réponse: Il est content, car l'opération de sauvetage va permettre de transporter les girafes en sécurité sur la terre ferme.
- **Page 20:** Comment l'illustration indique-t-elle aux lecteurs que la girafe a été séparée de son girafon ?
Réponse: L'illustration montre seulement la silhouette du girafon, indiquant qu'il n'est pas là physiquement, mais plutôt dans les pensées de sa mère.

APRÈS LA LECTURE

- Revenir sur les prédictions et l'intention de lecture.
- Faire une relecture de l'album après avoir lu la page 29.

Discussions autour de l'album

- Demander aux élèves s'ils ont aimé la narration en haïkus ?
Si oui, pourquoi ?
Sinon, pourquoi ?
- Le moment du récit qu'ils ont trouvé le plus émouvant ?
- Est-ce que les illustrations contribuent à faire ressentir les émotions ?
Si oui, de quelle façon ?
- Demander aux élèves s'ils ont trouvé la finale prévisible ou surprenante ?
- Demander aux élèves s'ils ont déjà été séparés de leurs parents ? Perdu ?
Si oui, comment ils se sont sentis à ce moment-là ?



ACTIVITÉS DE PROLONGEMENT

Activités d'écriture

- **Vidéos**
Il y a plusieurs vidéos sur YouTube à propos du sauvetage et la relocalisation des girafes du lac Baringo, au Kenya, en 2021. Regarder une de ces vidéos et comparer ensuite l'histoire vraie avec le récit raconté dans *Une girafe, ça sourit oui!*

<https://www.youtube.com/watch?v=b6AQdqEhgII>

<https://www.youtube.com/watch?v=m2WPyTUKqhE>

https://www.youtube.com/watch?v=6_zghQrrkNY

Après le visionnement des vidéos, les élèves écrivent deux phrases de style documentaire, en lien avec les faits, le lieu, le problème ou la solution. Ils écrivent ensuite deux phrases où ils imaginent les émotions des acteurs impliqués : les gardiens de la faune, la mère girafe, le girafon, les gens de la communauté qui surveillent l'opération de sauvetage, etc.

- **Haïku devinette**
Un élève écrit un haïku sans nommer l'objet ou l'animal. Les autres doivent deviner le sujet caché du poème.
- **Création collective**
Prendre un conte de fées connu (ex: Boucle d'or et les 3 ours) et le raconter en haïkus.

Activité en communication orale

- **Haïku choral**
La classe récite ensemble les haïkus du récit avec la consigne suivante: le premier vers est dit avec une voix normale, le deuxième vers est chuchoté très lentement et le troisième vers est dit d'une voix forte. La classe se pratique en travaillant sur l'intonation et le rythme.

Activités en arts plastiques

- **Pages de garde**
Celles de cet album sont décoratives. Imaginer de nouvelles pages de garde informatives, avec une illustration différente pour les pages de garde du début et une autre pour les pages de garde de la fin. Exemple: l'illustration pourrait montrer les girafes endormies.
- **Arbre à haïkus**
Les élèves créent un haïku et l'écrivent sur un petit papier de couleur. Ils accrochent leur haïku sur une branche d'arbre, en classe.